



Ensemble **I**talico **S**plendore

Produzioni Musicali 2015

Titolo	Presentazione	Organico
<i>"Italice Splendore"</i>	Concerto strumentale Sonate a 2 violini, violoncello e basso continuo	5 esecutori: 2 violini, violoncello, liuto, clavicembalo
<p>L'Italia è uno splendore nelle sue bellezze, di ogni genere: paesaggistiche, architettoniche, culturali e musicali. I fasti delle grandi signorie rinascimentali, l'immortalità data dai grandi artisti del passato a monumenti, dipinti e musiche diventano muse ispiratrici del programma che viene presentato. L'Italice Splendore propone un percorso musicale che tocca alcune tra le città più importanti del periodo barocco italiano: Roma, con l'opera del grande Corelli, Milano con le sonate di Sammartini, Firenze con l'opera di Geminiani e Venezia con l'intramontabile Vivaldi. Un tuffo nelle sonorità della storia e nell'energia artistica delle nostre origini</p>		

Titolo	Presentazione	Organico
<i>"Modena Estense"</i>	Concerto strumentale Sonate a 2 violini, violoncello e basso continuo	5 esecutori: 2 violini, violoncello, liuto, clavicembalo
<p>La capitale del Ducato di Modena e Reggio fu la città di Modena sotto il dominio della famiglia degli Este. In particolare grazie all'amore per il violino del Duca Francesco II la musica divenne elemento indispensabile alla vita della corte estense durante i momenti salienti della vita di corte: ricevimenti, matrimoni, e visite ufficiali di sovrani stranieri. Era il momento per il Duca di mostrare tutta la sua magnificenza. I preziosi manoscritti conservati nella Biblioteca estense di Modena riprendono vita grazie a questo programma musicale che fa risuonare le antiche melodie composte a Modena per il piacere di eletti fruitori come il duca e la sua corte.</p>		

Titolo	Presentazione	Organico
<i>"La Chitarra del signor Maestro"</i>	Concerto strumentale Sestetto per chitarra, archi e clavicembalo	6 esecutori: 2 violini, viola, violoncello, chitarra e clavicembalo
<p>La trascrizione dei quintetti e l'aggiunta della chitarra risalgono agli ultimi anni di vita di Boccherini, quando il maestro torna sulla propria musica per rielaborare alcune tra le opere più amate testimoniando, così, autonomia e originalità compositiva rispetto al classicismo viennese. L'impiego della chitarra trova, del resto, un'altra giustificazione nell'interesse nutrito da Boccherini per il folklore del paese di cui è ospite da lungo tempo alla corte dell'Infante di Spagna. In numerose occasioni elementi pittorici, danze popolari e scene di vita madrilenas concorrono ad arricchire le pagine di musica colta del compositore italiano. Mirabile e di grande energia ritmica e scenografica il celeberrimo <i>Fandango</i> che abbina agli strumenti classici l'uso delle nacchere in un clima acceso e impetuoso di danza popolare.</p>		

Titolo	Presentazione	Organico
<i>"Le Stagioni ed il Violino del prete rosso"</i>	Concerto strumentale Concerti per violino e orchestra di A. Vivaldi	10 esecutori: 5 violini, viola, violoncello, contrabbasso, liuto e clavicembalo

Nel 1703 Vivaldi è ordinato prete, e questo particolare, unito alla sua selvaggia capigliatura rossa gli valsero il soprannome di "Prete rosso". Un appellativo temprato anche dal tipo di musica, estremamente vivace, contagiosa e altamente virtuosistica che Vivaldi ha sempre saputo scrivere. In questa proposta concertistica all'esecuzione di quelli che sono i concerti più conosciuti del maestro veneziano, le *Quattro Stagioni*, (il più bell'esempio di musica descrittiva, per cui chi ascolta può trovare le analogie tra quello che dice il sonetto e la musica che proprio dal sonetto trae spunto) vengono accostate pagine di mirabile bellezza musicale e di grande virtuosismo violinistico e orchestrale.

Titolo	Presentazione	Organico
<i>"IL COMBATTIMENTO" viaggio musicale verso Monteverdi</i>	Dramma in musica Cantato e danzato	11 esecutori: 2 violini, viola, violoncello, liuto, clavicembalo. Soprano, Tenore, Baritono, 2 danzatori

L'episodio delle Gersusalemme Liberata di Torquato Tasso riguardante le tragica fine dell'amore tra Tancredi, cavaliere cristiano, normanno siciliano e Clorinda cavaliere donna, africana ed albina dell'armata musulmana, è tra gli episodi più carichi di significati simbolici e mitici delle saghe cavalleresche. Monteverdi compose il Combattimento di Tancedi e Clorinda creando uno dei primissimi esempi di opera musicale prevedendo la messa in scena del madrigale rappresentativo all'interno di un palazzo dei nobili veneziani Mocenigo nel 1624.

Il programma "Il Combattimento" arriva alla composizione di Monteverdi attraverso musiche della tradizione mediterranea precedenti il periodo di Monteverdi afferenti la tematica delle crociate e degli archetipi del poema cavalleresco. Si sentiranno echi medievali, arabi e popolari sia nelle musiche che nei testi e si vedrà come il tema della battaglia e dell'amore infelice abbiano ispirato brani strumentali di eccezionale forze espressiva .

Titolo	Presentazione	Organico
<i>"La voce Regina" Farinelli</i>	Opera Lirica Le famose arie del castrato più famoso al mondo	8 esecutori: 2 violini, viola, violoncello, contrabbasso, liuto e clavicembalo, 1 soprannista

Prendendo ispirazione dal titolo del film di Corbiau sulla vita del più celebre cantante castrato del XVIII secolo, questa proposta musicale vede la collaborazione con uno dei soprannisti più quotati in Italia, Angelo Manzotti, che impersonerà e canterà il repertorio che rese famoso ed immortale Carlo Broschi detto Farinelli.

Le straordinarie capacità di emissione della voce, unitamente alla perfetta padronanza e alla versilità della tecnica del soprannista portò molti impresari a richiedere un certo repertorio che potesse mettere in risalto la capacità di *eccitar meraviglia*. Di questo "baule" di brani virtuosistici si compone la proposta musicale che non mancherà di stupire e di far appassionare anche il pubblico dei giorni nostri.

Titolo	Presentazione	Organico
“La Serva Padrona” ovvero la lirica per tutti	Opera Lirica Intermezzo Buffo per 2 voci, mimo e orchestra di G.B. Pergolesi	10 esecutori: 2 violini, viola, violoncello, contrabbasso, liuto e clavicembalo, 2 voci e mimo

Gli intermezzi di Pergolesi sono solo tre, ma benché la quantità sia modesta è proprio a questo genere che il musicista deve la notorietà che ancora oggi perdura. *La Serva Padrona* rappresenta la quintessenza dell’intermezzo comico. Caratterizzata da un ritmo drammaturgico molto alto, ricca di azione e di momenti di autentica comicità porta il pubblico nelle tematica strettamente borghesi di metà settecento suscitando sempre risate a scena aperta e grande divertimento. Spettacolo allestito con scenografia e abiti storici di scena.

Titolo	Presentazione	Organico
“Livietta e Tracollo”	Opera Lirica Intermezzo Buffo per 2 voci, 2 mimi e orchestra di G.B. Pergolesi	10 esecutori: 2 violini, viola, violoncello, contrabbasso, liuto e clavicembalo, 2 voci e mimo

La vicenda ruota attorno alle maldestre imprese truffaldine di Tracollo che, da pessimo ladro qual è, tenta invano di imbrogliare Livietta. L’uomo si presenta sempre camuffato e viene puntualmente smascherato dalla astuta ragazza. Tuttavia i due finiscono per giurarsi eterno amore. Il testo, in cui intervengono come interlocutori silenziosi due altri personaggi, non è che un canovaccio per la rappresentazione di alcune situazioni tipiche del teatro comico, quali i travestimenti: situazioni che a loro volta consentono una caratterizzazione musicale di particolare efficacia, o come parodia di luoghi comuni dell’opera seria, o attraverso una serie di effetti onomatopeici. Spettacolo allestito con scenografia e abiti storici di scena.